

C

U

B

I

L



1. m. Sitio donde los animales, principalmente las fieras, se recogen para dormir.

2. m. Cauce de las aguas corrientes.

Planta 1

# LIBU

- 1. m. Sitio donde los animales, principalmente las fieras, se recogen para dormir.
- 2. m. Cauce de las aguas corrientes.

Visitar de nuevo un lugar que silensamente está presente en la memoria de la obra para descubrir un hito excepcional, la obra fotográfica en Europa. La mirada aérea. Como siempre durante estos años. Aprender para aprender.

En la historia de la humanidad, la reclusión ocupa más del 90% del total. En esas pocas milímetros de espacio se respira una imagen de una tierra movida durante mil años de años. Cuando este espacio recibe la atención de la mirada consciente se convierte en paisaje.

La fascinación por los misterios escondidos bajo tierra está presente en cada paso. Es una aproximación pasional con un interés de conocimiento. No ve la mirada lejana, alta y estereotipada. Lentamente se empieza a formar parte del paisaje y se crea una nueva realidad, previamente existente.

Sergi Barle  
Ginebra, 1978  
Bt\_barle\_c  
7100 028 014

El espacio artístico creado por el artista, con la colaboración de los arquitectos de la obra, es un espacio de diálogo y de intercambio de ideas y de conocimiento.

Este espacio artístico creado por el artista, con la colaboración de los arquitectos de la obra, es un espacio de diálogo y de intercambio de ideas y de conocimiento.





Small white label with illegible text.



**C  
U  
B  
I  
L**

1. m. Sitio donde los animales, principalmente las fieras, se recogen para dormir.  
2. m. Cauce de las aguas corrientes.

Visitar de nuevo un lugar que solamente está presente en la memoria de la niñez para descubrir un sitio excepcional, la cuna de la civilización en Europa. Una mirada fotográfica. Cinco semanas durante cinco años. Regresar para aprender.

En la historia de la humanidad, la prehistoria ocupa más del 99% del total. En unas pocas milésimas de segundo se registra una imagen de una tierra modelada durante millones de años. Cuando este entorno recibe la atención de la mirada consciente se convierte en paisaje.

La fascinación por los misterios escondidos bajo tierra está presente en cada paso. Es una aproximación pausada con un interés de conocimiento. No vale la mirada lejana, ajena y estereotipada. Lentamente se empieza a formar parte del paisaje y se crea una nueva realidad, previamente inexistente.

**Sergi Batlle**  
Girona, 1976  
@s\_batlle\_c  
T 666 326 334

Fotografías realizadas durante una semana, cada mes de enero a lo largo de cinco años (2016-2020).  
Toda las imágenes están tomadas en un radio de 10 km del municipio de Oria (entre Miravet, Puente Nuevo, Cañada de Villos, Campo del Saler, Llano de Armada y la Sierra de Cepel).

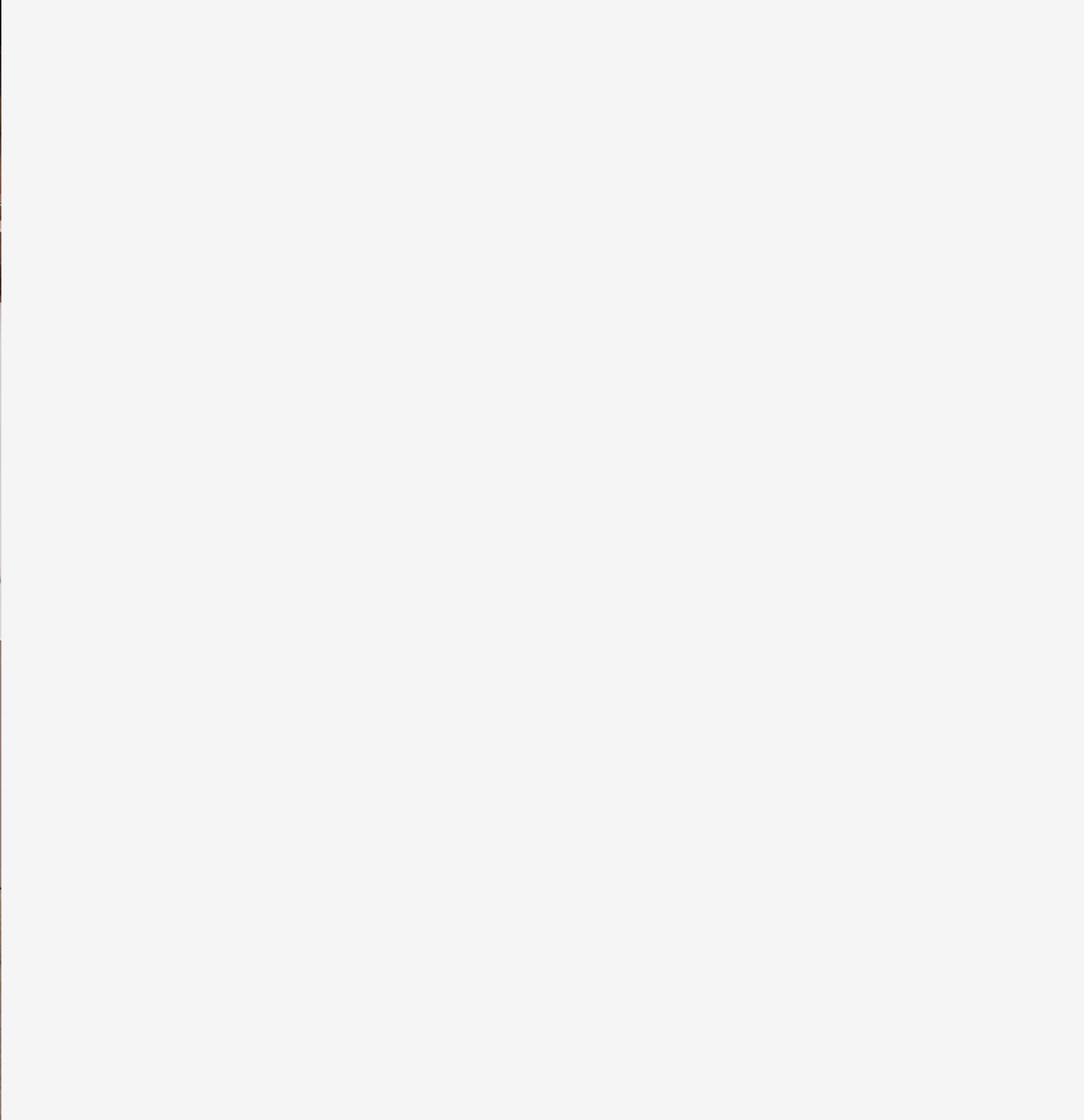


**Medida aproximada del fósil VM-D**  
Lita 19 años, 2020  
Tinta alquitrada  
Papel Hahné 90 g



**Mapa**  
Cáscara de huevo  
Inkjet  
Papel Hahné 90 g



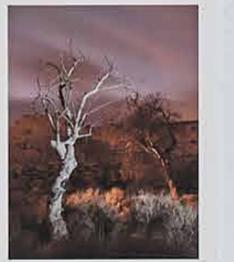


Fotografía magistral  
2014-2015  
Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

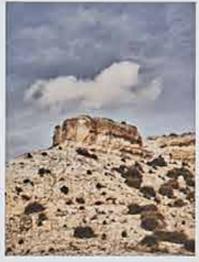




...nos gustaba ir a una especie de cantera en la que encontramos unas piedras que, si las golpeábamos, se rompían formando lascas con unos cantos tan afilados como cuchillos. Si las golpeábamos sobre un hierro solaban chispar, con lo que recogíamos unas hebillas parecidas a alfileres y con ellas hacíamos fuego en pocos segundos. Ignorábamos que estábamos jugando con ulix...



...íbamos cogiendo los frutos que depositábamos en la bolsa que teníamos en la cintura. Cuando esta se llenaba, poníamos su contenido en otra más grande y así nos recorríamos todos los cerros y barrancos, desde Fuente Nueva a Orce...



...hasta mediados de la década de 1950 la fuente manaba suficiente agua para regar toda la vega. A partir de esta época el caudal de la fuente fue disminuyendo...  
...En 1964 hay un virulento terremoto en toda la zona, la fuente deja de manar agua y el nivel freático descendió, secándose los pozos...



...el apretón de manos era sagrado. Por eso había muchas tierras de las que sus dueños no tenían escrituras, se habían comprado de esta forma, que era lo normal de la época.



Si se observa el terreno con detenimiento, se pueden ver franjas de un color gris parecido al cemento, es salitre...  
...se extraía raspando la veta con un objeto metálico, con lo que se conseguía un polvo arenoso de grano muy fino, con el que se imprimaban un estropajo generalmente hecho con los restos de alguna cuerda de nuestro picado. Imprimado en agua se utilizaba para fregar los utensilios de cocina...



...y la higuera brotaba, pero como el terreno era muy pedregoso y seco, en cuanto llovía un poco en regar se le secaba.  
Pero él era un hombre tenaz y al año siguiente, por San Juan, José María volvió a plantar la higuera. No sé si lograría sacar alguna adelante...



**Fotografías imaginadas**  
2019-2020  
**Recuerdos vividos**  
1950-1964

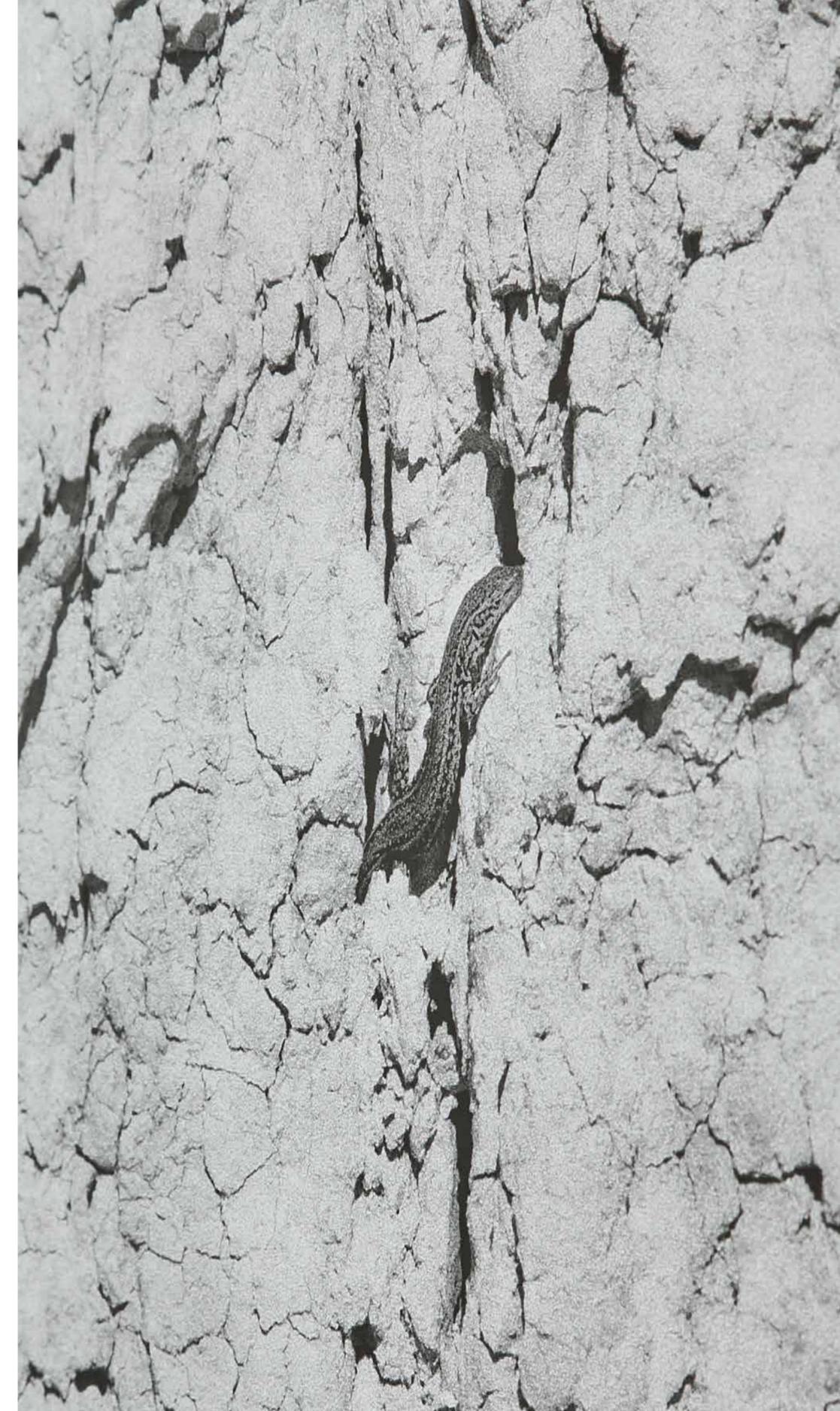
Texto de Miguel Ángel Martínez, ilustraciones de Miguel Ángel Martínez. Publicado en el libro "Recuerdos vividos" de Miguel Ángel Martínez, editado por el Ayuntamiento de Orce, 2019.



Small informational label on the left wall.



Cortés verticatus  
Cortés, 2008 (2007)



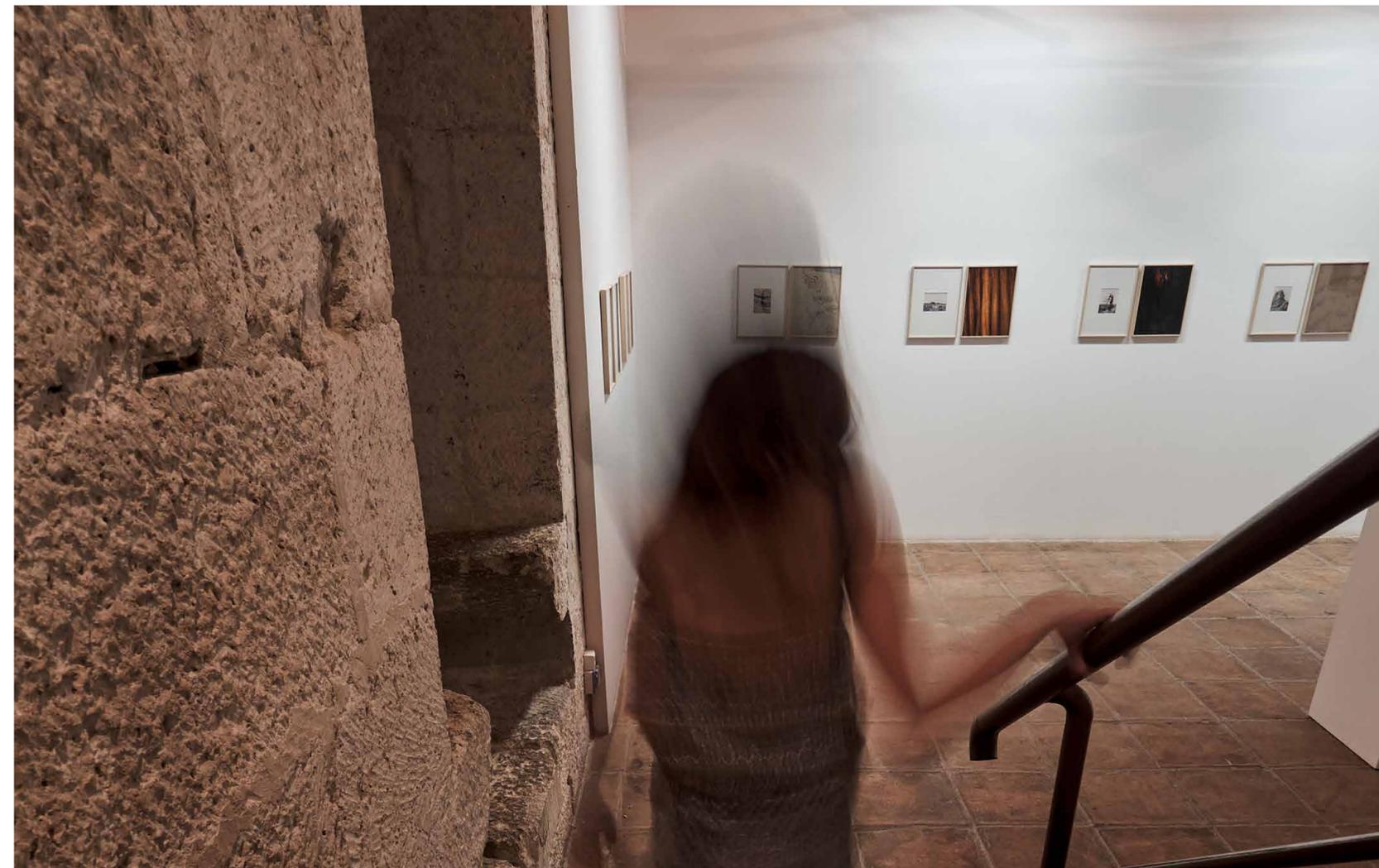


Planta 2









Planta 3





Two small, white, rectangular text panels mounted on the white display wall.



MONUMENTO ABBE  
S. CLEMENTE



Small informational label on the left wall.



Two small informational labels on the left wall.



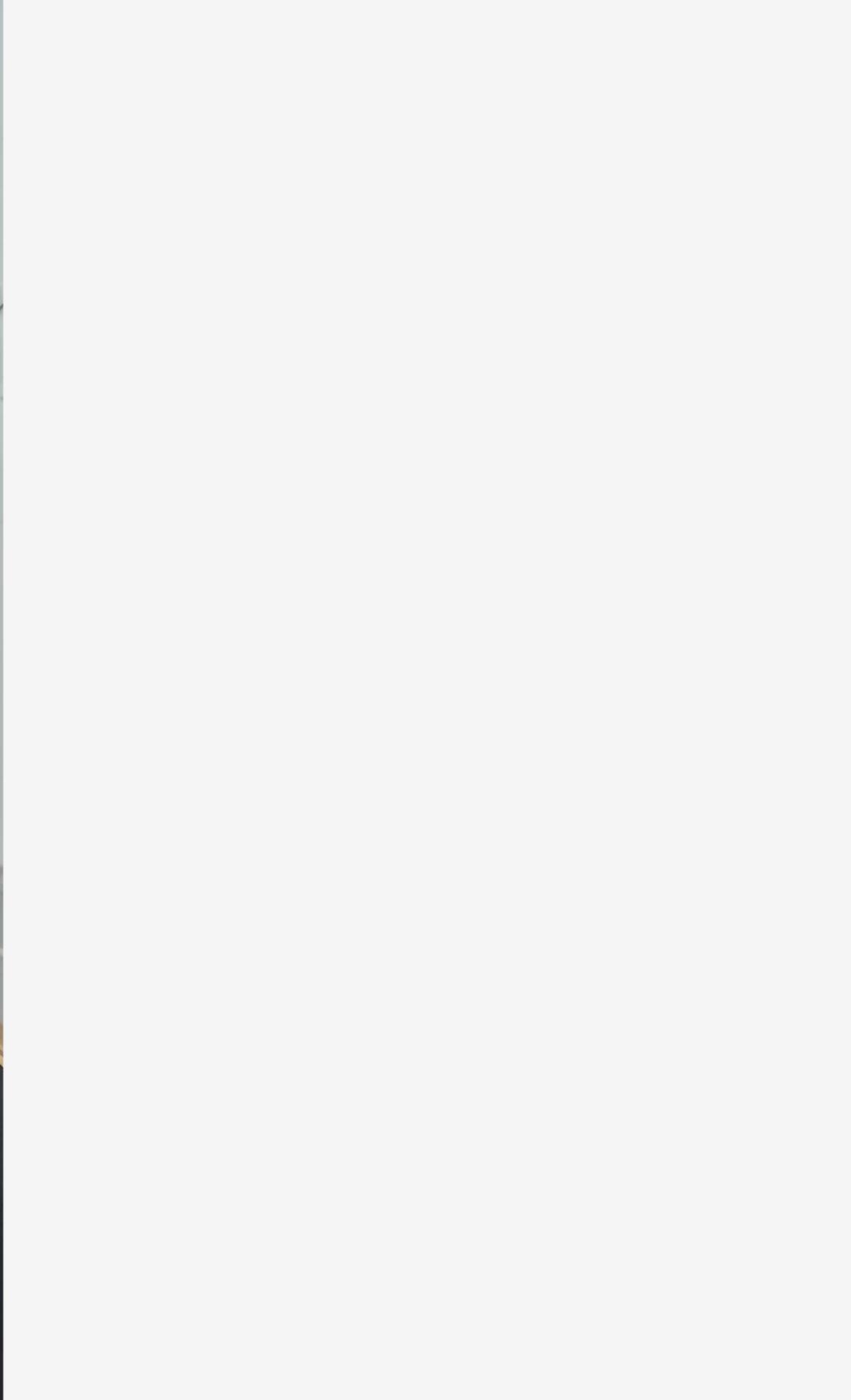
Small informational label on the left wall.

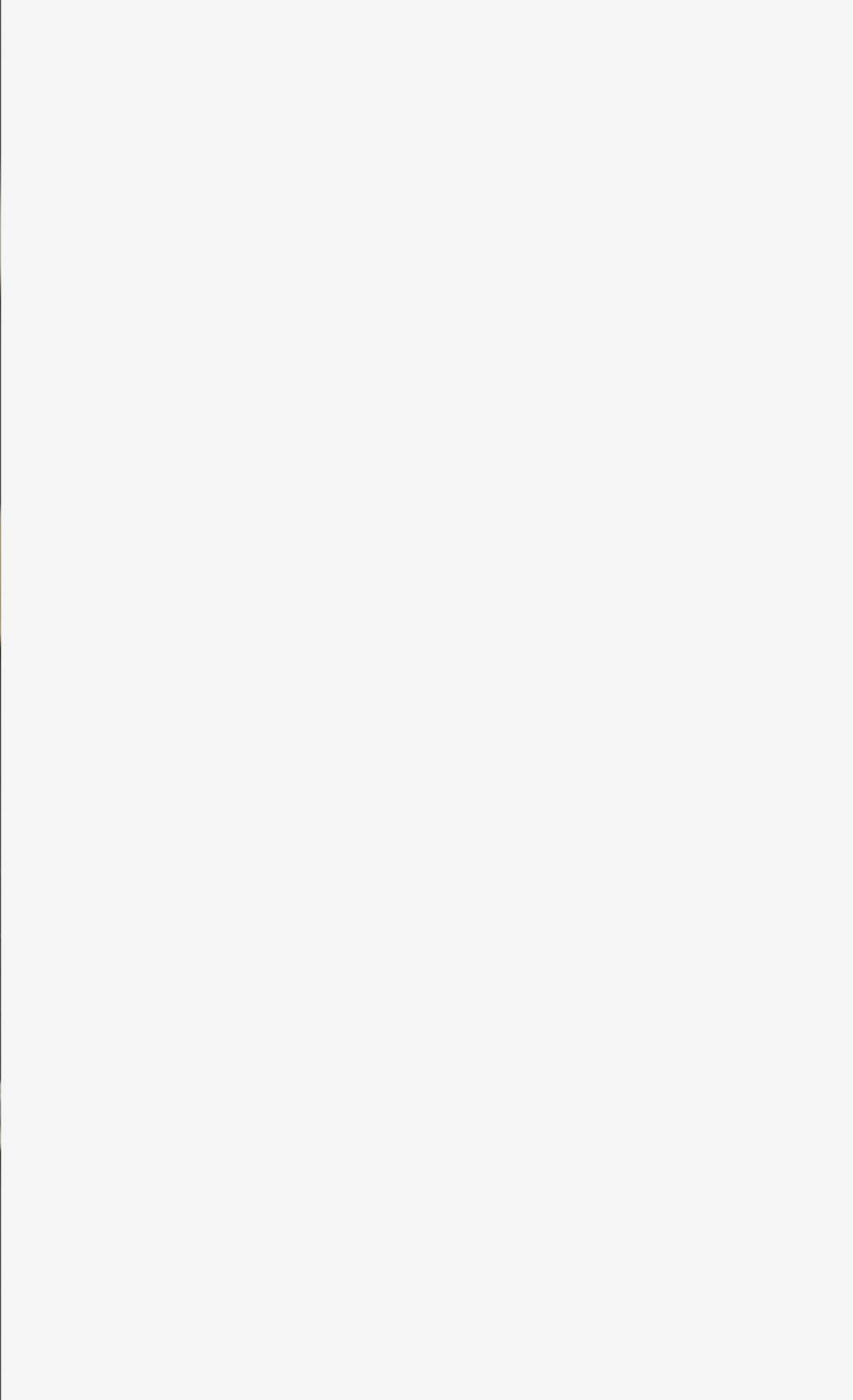




Two small white informational cards with text, likely describing the artifacts or the collection.

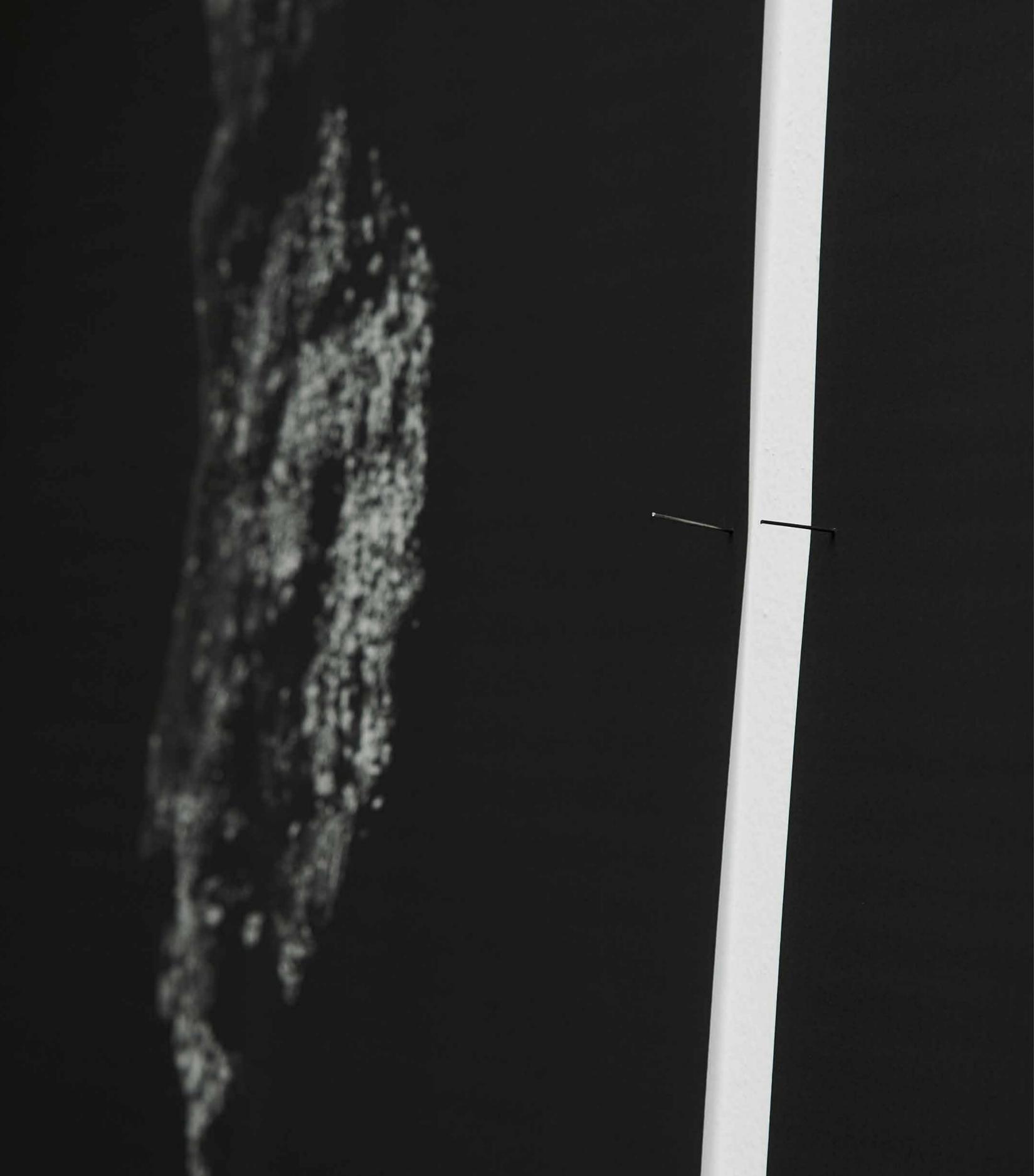
















**Centro de Arte Contemporáneo José Saramago**

Castillo de las Siete Torres

Orce | Granada

Del 12 al 23 de agosto de 2020

**C**

**U**

**B**

**I**

**L**